

**50
lat
sztuki
elektronicznej**

**AC/DC/IT
krótka historia instalacji wideo**



Spis treści	2
Krótką Historia Instalacji Wideo	3
Tribute to Nam June Paik Cross-Feedback-TV	4
LIVE – Taped Video Staircase dla Bruce’a Naumana	5
C-Trend Histogram dla Woody’ego Vasulki	6
Magnetic image waves	7
Cybernated ZEN dla Norberta Wienera i Marshalla McLuhana ± sorry	8
Illuminatin’ dla Skipa Sweeney’a	9
Concerto for TV Set and Diode dla Voytka	10
RGB: Ray Gun Beam Virus dla Paula Sharitsa	11
Television for Media Burn	12
Effie Wu, Zero	13
Na srebrnym globie dla Zygmunta Rytki	14
Interaktywne stanowisko z dokumentacją wideo	15
Zmienne. Stałe. Błądzące. AC/DC/IT	16
Test Five for Józef Robakowski	17
Józef Robakowski, Test 1	18
Niklas Roy, Ping	19
Paweł Janicki, Frame Box	20
Revolving C-Trend Histogram for Woody Vasulka	21
Woody Vasulka, C-Trend	22
MEM [Multiple Energy Mirror] for Józef, Nam June and Witkac	23
Na srebrnym globie dla Zygmunta Rytki	24
Niklas Roy, Lumenoise	25
Janet Merewether, Cheap Blonde	26
Justyna Misiuk, Pierogi	27
Paweł Janicki, Vinyl Video Delay	28
RGB: Ray Gun Beam Virus dla Paula Sharitsa	29
interaktywne archiwum	30
Galerie zdjęć	31–55
Dokumentacja wideo	57–73



krótka
historia
instalacji
video



Tribute to Nam June Paik Cross-Feedback-TV

Instalacja nawiązująca do oryginalnej pracy Nam June Paika z 1966 roku TV Cross. Paik to pionier sztuki wideo i sztuki mediów, który jako pierwszy wykorzystał odbiornik telewizyjny jako obiekt sztuki. Uznał też, iż sygnał telewizyjny jest nową elektroniczną materią, z której artysta może dowolnie czerpać, by kształtować własne nowe formy. W jednej z pierwszych zrealizowanych przez siebie instalacji Paik wypełnił telewizorami konstrukcję w kształcie krzyża. W intencji Paika krzyż, stanowiący jeden z najważniejszych symboli kultury Zachodu, zestawiony został z cybernetycznymi i elektronicznymi treściami kształtującymi świat współczesnej duchowości. Widoczne na monitorach w konstrukcji krzyża obrazy zostały uzyskane dzięki zjawisku feedbacku. Feedback, inaczej sprzężenie zwrotne, to zjawisko charakterystyczne dla technologii wideo, które polega na odkryciu, że układ kamery podłączonej do monitora i skierowanej na jego ekran samoistnie wytwarza zależne od siebie, zmieniające się obrazy. Powstały w ten sposób strumień form może zmieniać się w nieskończoność, każde poruszenie kamery powoduje ukształtowanie kolejnych zaskakujących regularnością wzorów. Feedback to pierwszy fenomen właściwy sztuce elektronicznej, który zarówno twórców, jak i widzów, urzekł czystym pięknem form układających się w nieskończone wzory. Widoczne w instalacji Cross-feedback-TV obrazy wideo to feedbacki uzyskane przez Bartosza Koniecznego z użyciem analogowej kamery VHS i tradycyjnego monitora kineskopowego. Obraz na środkowym monitorze można przekształcać za pomocą wiszącego przed nim fragmentu starego głośnika, którego najważniejszy element - magnes - zmienia tor lotu strumienia elektronów w kineskopie telewizora.



LIVE – Taped Video Staircase dla Bruce’a Naumana

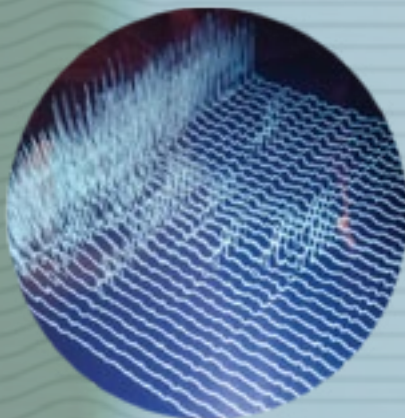


Instalacja site specific - odnosząca się do rzeczywistej przestrzeni galerii. Nawiązuje do klasycznej realizacji Bruce’a Naumana z 1970 roku LIVE - Taped Video Corridor. Dwa ustawione obok siebie monitory pokazują ten sam widok: obraz prowadzącej do galerii klatki schodowej. Widz odkrywa jednak, iż monitory pokazują dwie różne chwile w czasie. Na jednym widzimy transmitowany w czasie rzeczywistym obraz samych siebie, w drugim obraz ten pojawia się z pewnym opóźnieniem, powodując niepewność percepcyjną. Instalacja ta reprezentuje historyczny nurt realizacji, w którym rozmaici autorzy wprowadzali zaskakujące czasowo-przestrzenne modyfikacje. Dla tej instalacji Paweł Janicki opracował i oprogramował układ cyfrowy, naśladujący działanie stosowanych w latach 70. urządzeń analogowych opóźniających obieg sygnału wideo.



C-Trend Histogram dla Woody'ego Vasulki

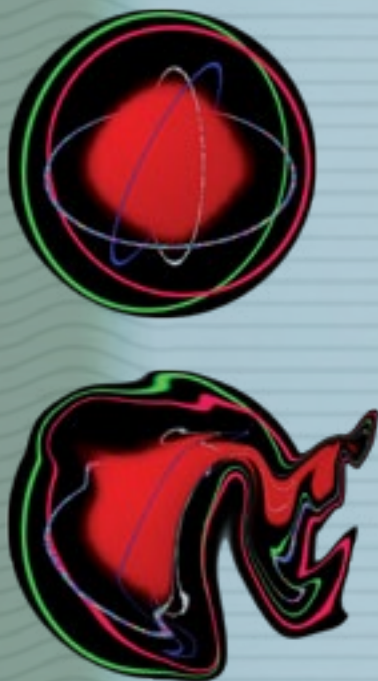
Realizacja inspirowana klasycznym wideo C-Trend Woody'ego Vasulki z 1974 roku.



Kolejna instalacja na wystawie ukazująca artystyczną ingerencję w płynący z kamery sygnał wideo. Na ekran, zamiast „normalnego” widoku pokazywanego przez kamerę, trafiają zgrafizowane, przypominające gęsty wykres obrazy kształtowane przez parametry techniczne przesyłane z kamery. Graficzna reprezentacja zjawisk widzianych przez obiektyw kamery jest modyfikowana przez zmienne techniczne, które normalnie nie są widoczne na ekranie. Ingerencja w sygnał wideo sprawia, że widzimy obraz, który, choć abstrakcyjny, jest realny, mimo, że różni się od obrazu, jaki uważamy za rzeczywisty. Specjalnie dla tej pracy powstało oprogramowanie stworzone przez Pawła Janickiego, pozwalające emulować działanie urządzenia analogowego z roku 1973 zwanego Scan Processor. Obraz z kamery wideo jest obecnie transmitowany do komputera, przetworzony i dopiero następnie wyświetlany. Obserwujemy, że obraz jest kształtowany przez nasze poruszenia przed kamerą, ale nie jest to proste realistyczne odzwierciedlenie. Zamieniamy się tu w formy graficzne zbliżone od krzywych oscyloskopowych. Jest to instalacja w obwodzie zamkniętym (angielska nazwa closed circuit): nasze zachowanie przed kamerą powoduje zmiany obserwowanego obrazu.



Magnetic image waves



Instalacja interaktywna na kineskop i elektromagnes, ukazująca w jaki sposób obraz telewizyjny może być kształtowany poprzez modulowanie pola magnetycznego oddziałującego z zewnątrz na telewizor. Uruchamiając cewkę elektromagnetyczną i przybliżając ją do ekranu obserwujemy widoczne na ekranie regularne formy geometryczne, które pod wpływem siły niewidzialnego oddziaływania magnetycznego przekształcają się w amorficzne kształty.



Cybernated ZEN dla Norberta Wienera i $\sqrt{\text{Marshalla McLuhana}} \pm \text{sorry}$



Instalacja na dwa telewizory i kamerę analogową. Entropia niezmodulowanego sygnału telewizyjnego tworzy tzw biały szum, charakterystyczny obraz tworzony przez ruch swobodnie poruszających się elektronów wyświetlanych jako pojedyncze ruchome piksele. Kategorie sygnału i szumu są podstawowe dla cybernetyki, nowej dziedziny nauki stworzonej w latach 50. XX w. przez prof. Norberta Wienera, oraz są zasadniczymi pojęciami teorii głoszonych w kolejnym dziesięcioleciu przez Marshalla McLuhana, zwanego prorokiem ery elektronicznej.



Illuminatin' dla Skipa Sweeney'a



Współczesna instalacja wykorzystująca wyłącznie sprzęt analogowy: kamerę VHS podłączoną do tradycyjnych telewizorów kineskopowych, nawiązująca do pracy Skipa Sweeney'a *Illuminating Sweeney*. Skip Sweeney założył w 1970 roku w San Francisco kolektyw Video Free America, jako artysta zafascynowany był zjawiskiem feedbacku, który uważał za najdoskonalszy przejaw współczesnej transcendencji o religijnym niemal charakterze. Obraz jest zmienny, żyje, zmienia się w wyniku samodzielnie działających procesów technicznych. Poruszając delikatnie kamerą możemy ingerować w sygnał kreować nowy obraz, możemy też zaobserwować co się stanie gdy wprowadzimy pomiędzy kamerę a monitor źródło dodatkowego światła, np. świecący ekran telefonu komórkowego.



Concerto for TV Set and Diode dla Voytka

W instalacji użyty został słynny film Wojciecha Bruszewskiego YYAA z 1973 roku.



Do monitora zainstalowana jest fotodioda połączoną z głośnikiem. Piksele obrazu czytane przez fotodiodę są źródłem dźwięku emitowanego przez głośnik. W swojej pracy Bruszewski, z całej siły wykrzykując samogłoski: przymkniętą „Y” i otwartą „A”, formalnie steruje zmieniającym się oświetleniem planu. Instalacja niejako odwraca ten proces, zastępując dźwięk oryginału brzmieniem czarnych i białych pikseli. Praca stanowi nawiązanie do instalacji Bruszewskiego Telewizyjna kura z 1979 roku.



RGB: Ray Gun Beam Virus dla Paula Sharitsa



Instalacja ta nawiązuje do pracy Ray Gun Virus Paula Sharitsa z 1966 roku oraz metody wytwarzania obrazu wideo przez trójlampowy rzutnik RGB (każda z lamp odpowiada za inny kolor podstawowy). Symulacja uzyskiwana jest przy użyciu trzech współczesnych projektorów. Sygnał podzielony został na trzy składowe (kolory podstawowe: czerwony-R, zielony-G i niebieski-B), z których składa się obraz wideo. Gdy w przestrzeni instalacji zasłaniamy jedną ze składowych, w naszym cieniu sumuje się kolor z dwóch pozostałych rzutników. Na ekranie możemy też obserwować rejestrowany przez kamerę obraz rozłożony na składowe barwy. Instalacja reaguje na ruch oraz dźwięk (np. klaskanie, tupanie), które uruchamiają kolejne poziomy ingerencji w składowe obrazu. Autorem oryginalnego programowania oraz mappingu zastosowanego w tej instalacji jest Paweł Janicki.



Television for Media Burn



Spreparowany oryginalny telewizor z lat 60., pokazany jako obiekt kulturowy podlegający swoistej ewolucji. Oglądamy na nim fragment z akcji/performansu Media Burn grupy Ant Farm z 1975 roku, w którym rozpędzony cadillac niszczy mur zbudowany z telewizorów.



Effie Wu, Zero, 2006



Instalacja prezentowana podczas wystawy WRO 07 w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, obecnie w kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Projekcja obrazu w kształcie pierścienia złożonego z wielu połączonych ze sobą sekwencji wideo, ukazują spacerującą artystkę/performerkę. Jej utrwalony, złożony z sekwencji elektroniczny obraz obraz jest ruchomy i rzucany na poruszający się w odwrotnym kierunku kolisty ekran, w ten sposób jednocześnie podkreślając i znosząc iluzję ruchu: spacerująca postać znajduje się zawsze w tym samym miejscu, na górnej krawędzi okrągłego ekranu.



Na srebrnym globie dla Zygmunta Rytki



Praca w ramce na ścianie, oryginalna fotografia Zygmunta Rytki, wykonana w nocy z 20 na 21 lipca 1969 roku, przedstawia planszę o treści Zakończyliśmy transmisję z Księżyca, wyemitowaną przez Telewizję Polską po zakończeniu transmisji z pierwszego lądowania człowieka na Księżycu. Projekcja wideo rzucana jest na leżący na podłodze wypukły kineskop telewizyjny z przełomu lat 60/70, ze względu na emitowaną przez kineskopy charakterystyczną poświatę zwany często „srebrnym ekranem”. Na tle tzw „białego szumu” czyli niezmodulowanego sygnału telewizyjnego oglądamy pierwszy spacer człowieka po powierzchni Księżyca. Wykorzystano tu pobrany z YouTube filmik ukazujący amerykańskiego astronautę Neila Armstronga, pierwszego człowieka na Srebrnym Globie, słyszymy też jego głos i śpiew. To fragment transmisji telewizyjnej, która w 1969 roku była kosmicznym fenomenem medialnym, a obecnie jest historycznym obiektem kulturowym krążącym po internecie.



Interaktywne stanowisko z dokumentacją wideo

Opracowane przez Pawła Janickiego i Bartosza Koniecznego



Innowacyjny, oryginalny sposób prezentacji i przeglądania audiowizualnego archiwum. Bogata, pochodząca z kolekcji WRO dokumentacja 28 różnorodnych instalacji wideo artystów z całego świata, jest w interaktywnej formie udostępniona widzom, którzy własnymi gestami mogą samodzielnie wybierać to, co chcą oglądać.

zmienne. stałe. błędzące.



dalsza historia instalacji wideo



**możliwość sterowania sieciowego przy użyciu
smartfona lub tabletu**

Test Five for Józef Robakowski, 2012



5-kanalowa instalacja wideo nawiązuje do filmu Józefa Robakowskiego z 1971 roku pt. Test 1. Oryginalny Test 1 powstał bez użycia kamery. W czarnej taśmie Robakowski wybił okrągłe otwory różnej wielkości, a w ścieżce dźwiękowej wydrapał towarzyszący im dźwięk. Ten pionierski, medialny film zajmuje się energią światła – podstawowego medium projekcji kinowej. Zajmuje się też fenomenem percepcji – proporcje między światłem a czernią powodowały podrażnienie nerwów wzrokowych widzów i subiektywny efekt powidoku; tym samym modulowany silnym światłem projektora filmowego sygnał optyczny traci swój obiektywny, zapisany na taśmie charakter. By wzmocnić efekt porażenia energią światła, na festiwalu filmu eksperymentalnego w Knokke-Heist w Belgii w 1974 roku Robakowski wykonał performance: stojąc na drabinie przed ekranem odbijał lustrem snop światła w stronę widzów.

Józef Robakowski, Test 1, 1971, 05:00

Obraz wideo, choć pozornie tożsamy z filmowym, ma znacznie mniejszą intensywność świetlną, przez co Test 1 oglądany na monitorze telewizyjnym, nabiera innego wyrazu: staje się przede wszystkim animacją złożoną z białych kół na czarnym tle. Jest to zatem praca o migracji form między różnymi mediami – filmem a wideo – w jakiś sposób zasadniczej dla dzisiejszej kultury wizualnej i jednocześnie nieobojętnej dla oryginalnych jakości dzieł. To także kompozycja muzyczna, wyrastająca z przypadkowości nakładania się dźwięków 5 kanałów i harmonii, którą ta przypadkowość buduje. Tytuł instalacji Test Five nawiązuje do jazzowej kompozycji Dave’a Brubecka Take Five z 1959 roku.

Niklas Roy, Ping, 2011



Instalacja Niklasa Roya nawiązuje do gry Pong z lat 70. – pierwszej komercyjnej gry wideo, dostępnej najpierw w specjalnych automatach do gier, później, w latach 80., jako przystawka do domowego telewizora, a wreszcie jako gra komputerowa. Instalacja Roya przywołuje estetykę tego nostalgicznego dziś obiektu kulturowego z lat 70., który rozpoczął erę interaktywnych gier elektronicznych.

Paweł Janicki, Frame Box, 2012



Frame Box umożliwia eksperymentowanie z opóźnionym obrazem. Na jednym monitorze widzimy swój obraz w czasie rzeczywistym. Na drugim obserwujemy własne manipulacje jakich dokonujemy z czasem i przestrzenią w obrazie. Instalacja przynosi próbę uchwycenia czasu jako jakości wizualnej. Nawiązuje do prac takich artystów, jak Tamas Waliczky czy Joachim Sauter, którzy dążyli do ukazania kształtu czasu jako trzeciego wymiaru zawartego w elektronicznym obrazie.

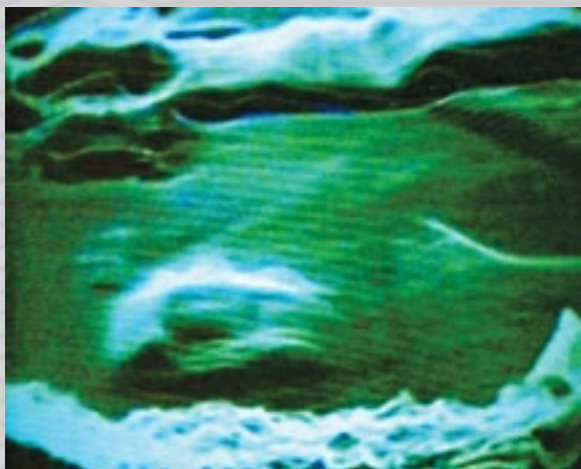
Revolving C-Trend Histogram for Woody Vasulka, 2012



Realizacja inspirowana klasycznym wideo C-Trend Woody'ego Vasulki z 1974 roku, jednym z emblematycznych dzieł wideo analitycznego. Obraz widoczny na ekranie jest kształtowany w wyniku wykorzystania sygnałów technicznych zawartych w przekazie z kamery, w normalnym oglądzie niewidocznych. Na ekran, zamiast „normalnego” widoku transmitowanego przez ustawioną obok kamerę, trafiają zgrafizowane i przypominające wykresy formy, kształtowane przez parametry techniczne. Widzowie via internet mogą dokonać wyboru rodzaju sygnałów, które mają uzyskać widoczność na ekranie.



Woody Vasulka, C-Trend, 1974 Wypowiedź artysty z 1995 roku



Obok, na monitorze, odtwarzana jest wypowiedź Woody'ego Vasulki, w której artysta opowiada o zwrocie od wideo rejestrującego do kreatywnego, jaki dokonał się w jego twórczości dzięki zainteresowaniu techniczną stroną medium i odkryciu twórczych możliwości ingerowania w sygnał, będący podstawą elektronicznego obrazu.

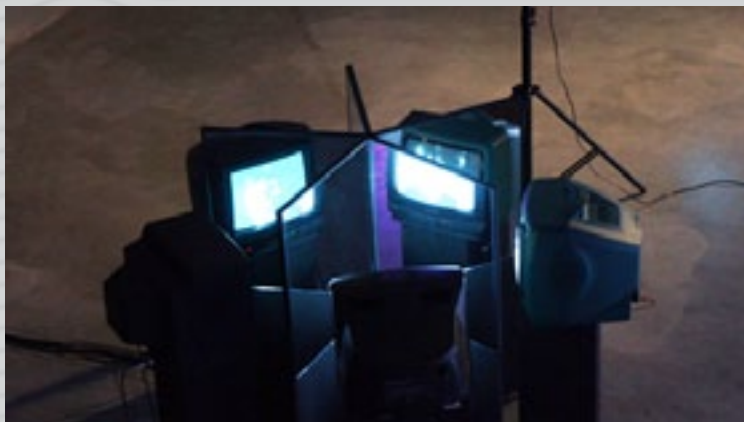
MEM [Multiple Energy Mirror] for Józef, Nam June and Witkac, 2012

Gabinet luster do oglądania prac wideo, na który składają się:

Józef Robakowski, Light Checks [1, 2, 3, 4...], 03:00, 1993 z kolekcji Centrum Sztuki WRO oraz Galerii Wymiany/Exchange Gallery;

Nam June Paik, Selfportrait, 1961 / Head, 1982, film autorstwa Wolfganga Ramsbotta kolekcja prywatna, Brema / dokumentacja wystawy Driving Media w Centrum Sztuki WRO;

Stanisław Ignacy Witkiewicz, portrety z lat 30. XX wieku, zdjęcia różnych autorów z kolekcji Ewy Franczak i Stefana Okołowicza.



To specyficzna instalacja przenosząca związane z portretem wielokrotnym treści kulturowe, wątki i wędrówkę motywów obecnych w sztuce XX wieku. Do najbardziej znanych portretów wielokrotnych należą: portret Marcela Duchampa z 1917 roku; portret Witkacego, zrealizowany w Sankt Petersburgu w roku 1915 lub 1916; portret Wacława Szpakowskiego, artysty związanego z Wrocławiem, którym inspirowali się wrocławscy konceptualiści, zrealizowany najwcześniej, bo w roku 1912. Portret wielokrotny stał się jednym z motywów powracających w pracach wielu artystów. Józef Robakowski swój zrealizował w wersji wideo w 1998 roku. Zresztą, kamera wideo zastępuje lustro w działaniach i performansach wielu współczesnych artystów.

Na srebrnym globie dla Zygmunta Rytki, 2012

W instalacji zostały użyte fragmenty filmu Georgesa Mélièsa – *Le Voyage dans la Lune* (1902) oraz fotografie Zygmunta Rytki (1969)



Na srebrnym globie to instalacja odnosząca się do historii kina i historii telewizji, inspirowana fotografiami Zygmunta Rytki, który 21 lipca 1969 roku zdokumentował bezpośrednią transmisję telewizyjną z pierwszego w historii lądowania człowieka na Księżycu. W instalacji tej została użyta także *Podróż na Księżyc* Georgesa Mélièsa, wizjonerskie dzieło, będące u podstaw gatunku filmów s-f, przynależące nie tylko do klasyki kina, ale może przede wszystkim do historii wyobrażeń i cywilizacyjnych aspiracji ludzkości. Film Mélièsa spoczywa pieczołowicie chroniony w filmowych archiwach, ale też krąży po internecie w niezliczonych plikach. Taki właśnie plik, pobrany z internetu, stał się matrycą pikseli zdolnych generować na żywo trójwymiarowy obraz. Dzieło Mélièsa staje się tu kulturowym obiektem pobranym z internetu, ale też nadal modyfikowanym przez widzów poprzez internet.

Niklas Roy, Lumenoise, 2011



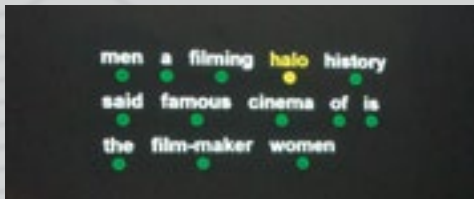
Lumenoise to interaktywna instalacja nawiązująca do wczesnego etapu rozwoju komputerów jako narzędzi graficznych i niesłusznie zapomnianego obecnie interfejsu – pióra świetlnego – pozwalającego pisać i rysować bezpośrednio na ekranie. Jest to wynalazek lat 50., z czasów gdy większość komputerów nie miała jeszcze klawiatury w dzisiejszym rozumieniu. Interfejs w postaci pióra świetlnego pozwalał operować bezpośrednio na ekranie, który stawał się powierzchnią roboczą grafika lub programisty. Właśnie przy użyciu pióra świetlnego i analogowego komputera powstały filmy braci Johna i Jamesa Whitney'ów.

Janet Merewether, Cheap Blonde, 1998, 05:00

Z kolekcji Centrum Sztuki WRO oraz dzięki uprzejmości Go Girl Productions



Cheap Blonde to swobodna, ironiczna i feministyczna wypowiedź na temat historii kina. Merewether wykorzystuje zdanie: Sławny filmowiec rzekł, iż historia kina to historia mężczyzn filmujących kobiety. 12 angielskich słów składających się na to zdanie, pojawia w wideo w 22 wariacjach, recytowanych syntetycznym, męskim głosem.



Pracy wideo towarzyszy współczesna instalacja generatywna (2012). Poszczególne słowa tej wypowiedzi nieprzerwanie układają się we wszystkie możliwe warianty generowane przez stronę internetową, która jednocześnie pozwala widzom dopisywać smartfonem czy tabletem własne słowa, które natychmiast pojawiają się na ekranie i podlegają kolejnym wariacjom.



Justyna Misiuk, Pierogi, 2012
[Dumplings Team, 2011/12, 06:32,
No Matter, 2011, 02:05]



Dyptyk wideo umieszczony w archaicznym skrzynkowym telewizorze, gdzie wyboru kanału można dokonać przez internet – smartfon lub inne urządzenie komputerowe staje się także archaicznym pilotem pozwalającym przełączać dwa programy.



Paweł Janicki, Vinyl Video Delay, 2012



Instalacja pozwalająca widzowi na manipulowanie swym wizerunkiem przy pomocy scratchowania płytą winylową oraz komend wysyłanych przez internet. Dzięki didżejskiemu operowaniu płytą oraz internetowemu kontrolerowi pozwalającemu wybierać jeden z trzech trybów buforowania obrazu, widz zyskuje możliwość operowania swoim wizerunkiem w czasie.



RGB: Ray Gun Beam Virus dla Paula Sharitsa, 2012

Amerykański artysta Paul Sharits wielokrotnie wykorzystywał w swoich pracach jednobarwne taśmy filmowe. Instalacja ta nawiązuje do jego Ray Gun Virus, pracy z 1966 roku, a jednocześnie do metody wytwarzania obrazu wideo przez trójlampowe rzutniki RGB (gdzie każda z lamp odpowiada za jeden kolor podstawowy), urządzenia projekcyjne używane pod koniec lat 70. i w latach 80. To instalacja generatywna, interaktywna i sieciowa. Interakcja następuje przez poruszanie się widzów w przestrzeni przed kamerą, rzucanie cienia zasłaniającego część barw składowych oraz akustycznie, przez wytwarzane dźwięk. Stojąc w przestrzeni instalacji i posiadając mobilne urządzenia komunikacyjne, możemy też poprzez internet uruchomić całą paletę dalszych możliwości modyfikowania składowych obrazu.



schemat interakcji

interaktywne archiwum

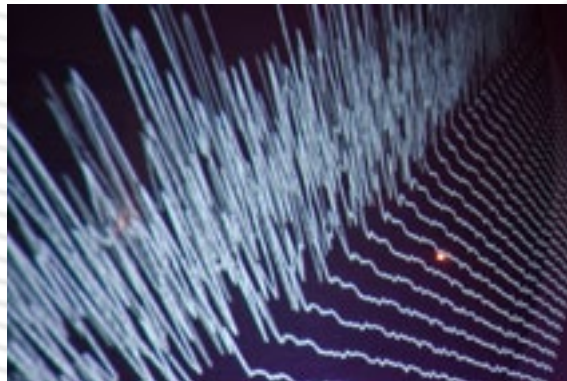
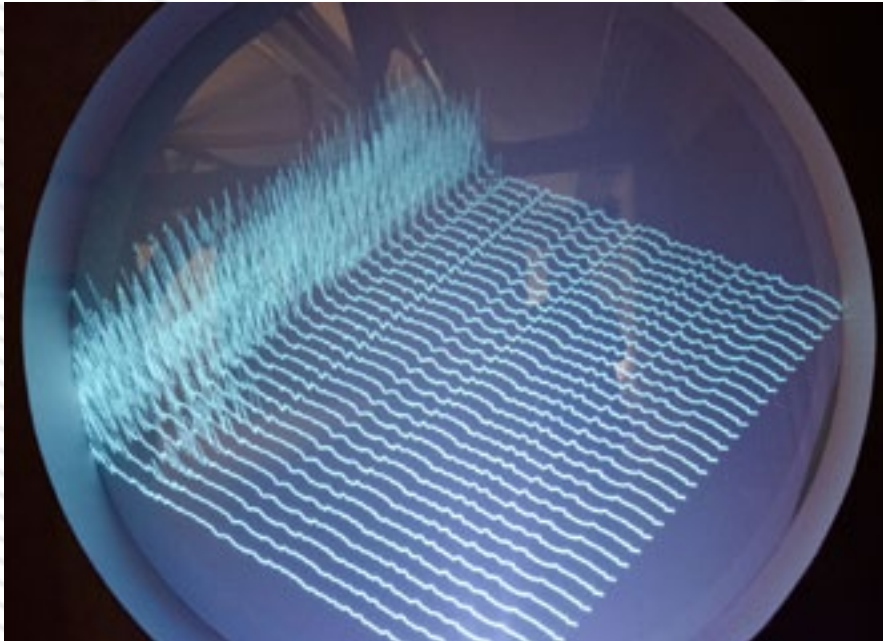


Interaktywne archiwum to instalacja, oferująca innowacyjny i oryginalny sposób dotarcia do dokumentacji audiowizualnej pochodzącej z kolekcji WRO. Pozwala widzowi dynamicznie poruszać się po cyfrowych zasobach przedstawiających zasadnicze dla historii sztuki medialnej instalacje artystów z całego świata. Materiały w interaktywnej formie udostępniane są widzom, którzy własnymi gestami i ruchem ciała decydują o tym, co będą oglądać. Zawarte w tej instalacji materiały dotyczące twórczości takich artystów, jak Wojciech Bruszewski, Peter Bogers, Robert Cahen, Peter Cal- las, Ken Feingold, Frank Fietzek, Granular-Synthesis, Izabella Gustowska, Ingo Günther, Lynn Hershman, Gary Hill, Ryszard Jędroś, Jonathan Jones-Morris, Markus Kison, Marie-Jo Lafontaine, Zilla Leutenegger, Ira Marom, Franziska Megert, Laurent Mignonneau & Christa Sommerer, Frank Den Oudsten, Tony Oursler, Nam June Paik, Fabrizio Plessi, Józef Robakowski, Jeffrey Shaw, Paul Sermon, Eric Siu, Peter Svedberg, Studio Azzurro, Steina Vasulka, Milica Tomić, Bill Viola – dostępne są także na terminalach w Czytelni Mediów WRO.

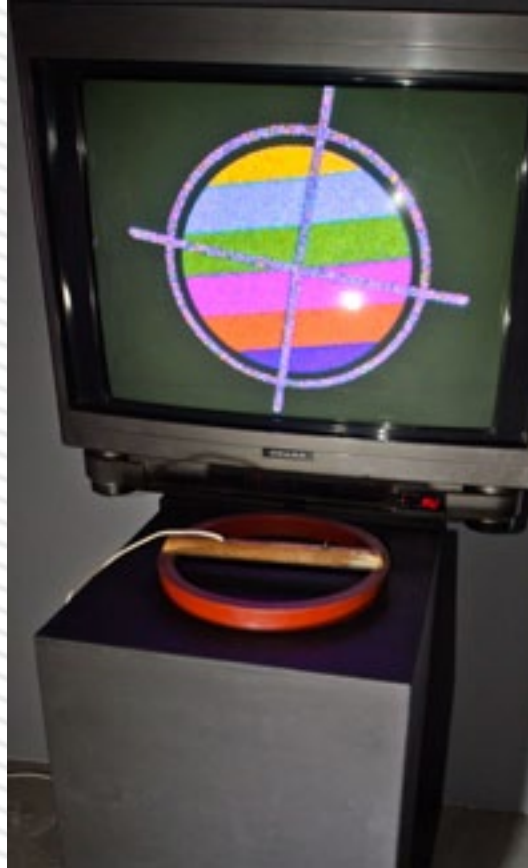
Galeria zdjęć







**C-Trend Histogram
dla Woody'ego Vasulki**



Magnetic image waves



Powrót do opisu



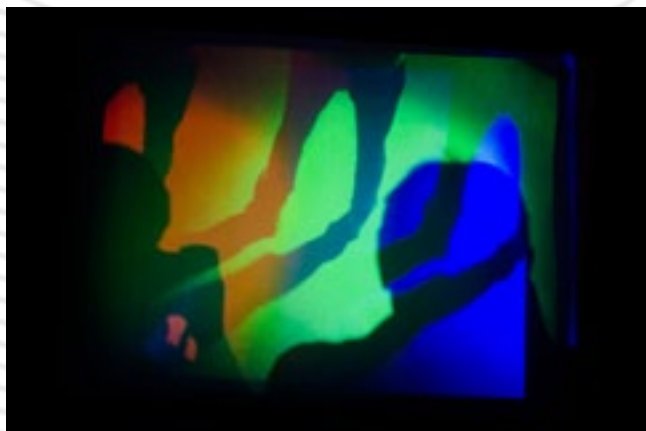
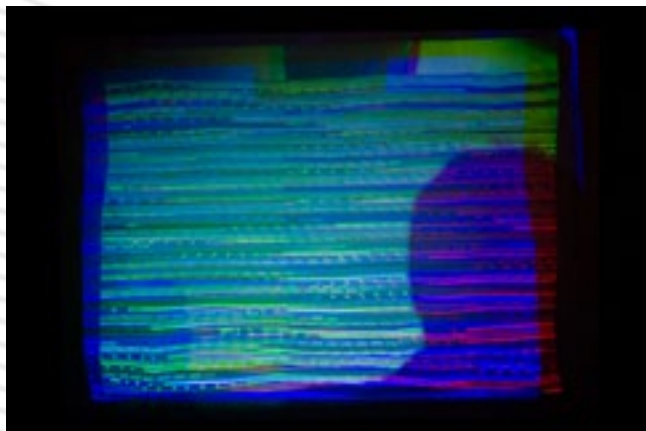
Dokumentacja wideo

**Cybernated ZEN dla Norberta Wienera
i Marshalla McLuhana ± sorry**





Concerto for TV Set and Diode dla Voytka



**RGB:
Ray Gun Beam Virus
dla Paula Sharitsa**



**Television
for Media Burn**





Powrót do opisu

Dokumentacja wideo

Na srebrnym globie dla Zygmunta Rytki



Powrót do opisu

Dokumentacja wideo

**Interaktywne
stanowisko
z dokumentacją wideo**



Powrót do opisu



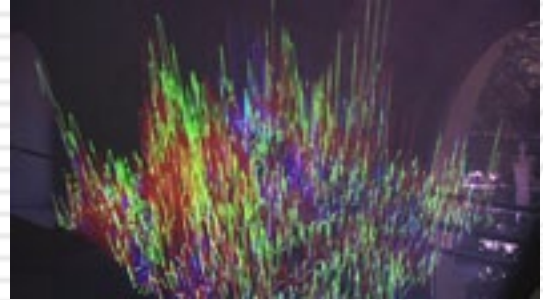
Dokumentacja wideo







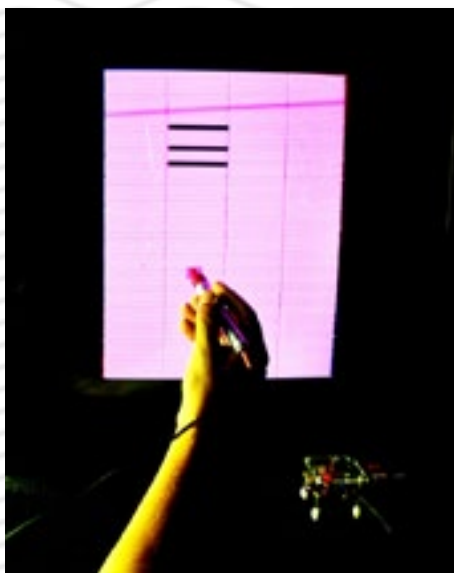
**Paweł Janicki,
Frame Box**





MEM [Multiple Energy Mirror] for Józef, Nam June and Witkac







Powrót do opisu



Dokumentacja wideo

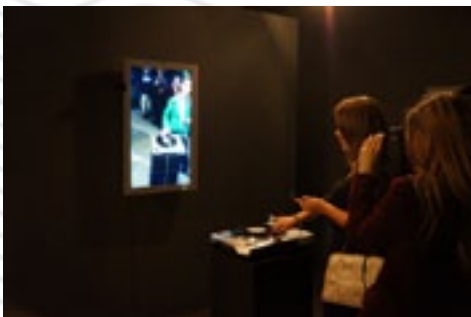
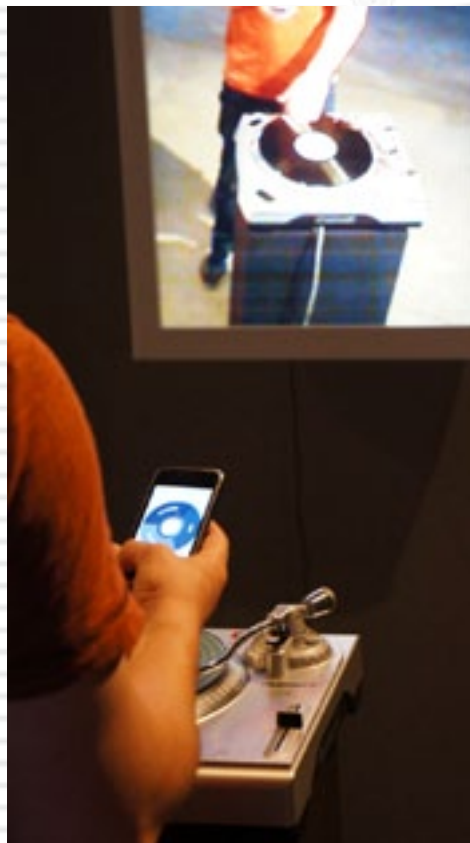
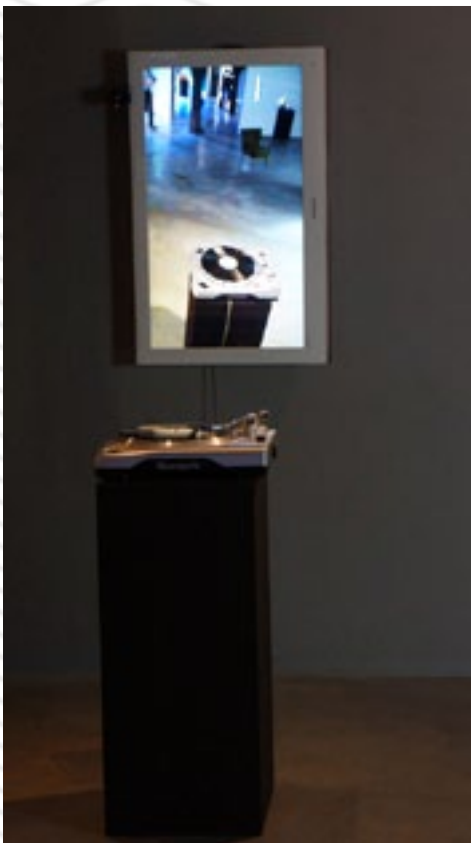
Janet Merewether, Cheap Blonde



Powrót do opisu



Dokumentacja wideo





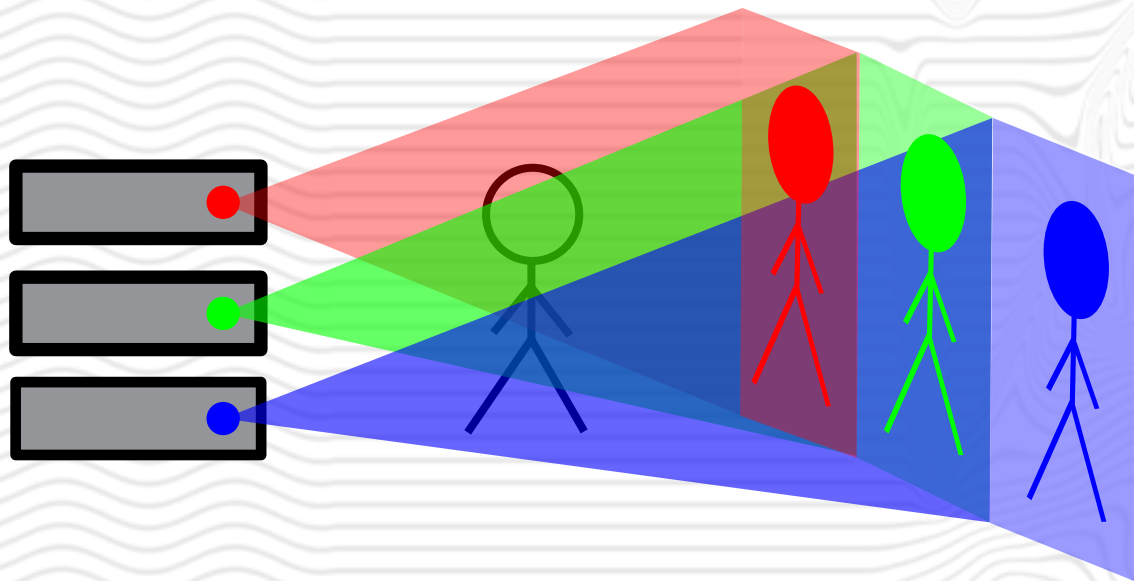
Powrót do opisu



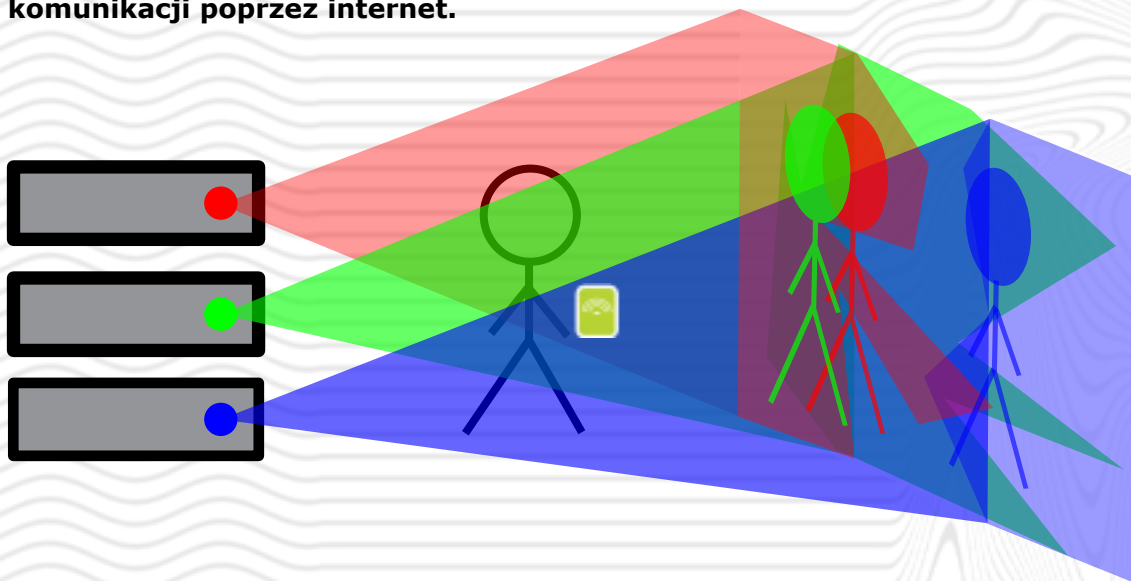
Dokumentacja wideo

interaktywne archiwum

Symulacja projektora trójlampowego RGB



Modyfikacja składowych obrazu przy użyciu mobilnych urządzeń komunikacji poprzez internet.



Dokumentacja wideo



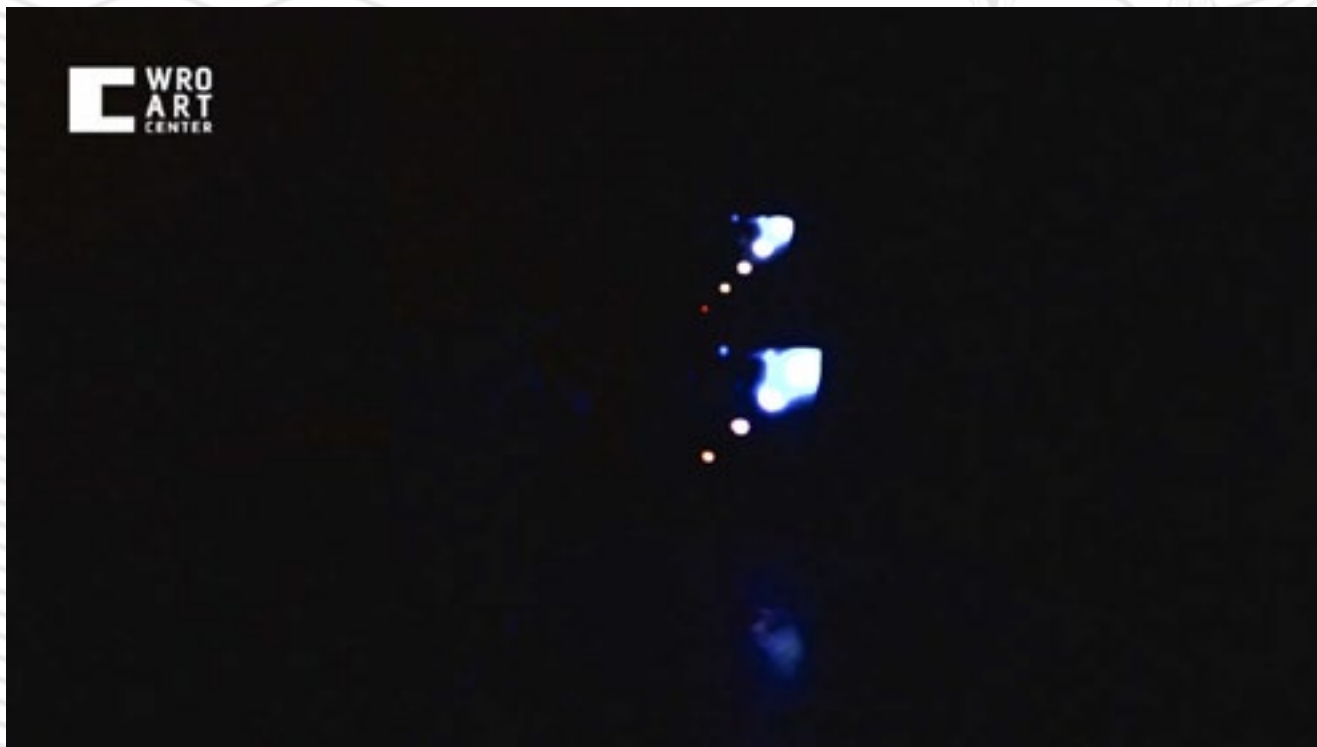
Tribute to Nam June Paik Cross-Feedback-TV



LIVE – Taped Video Staircase dla Bruce’a Naumana



**Cybernated ZEN dla Norberta Wienera
i $\sqrt{\text{Marshalla McLuhana}} \pm \text{sorry}$**



Illuminatin'dla Skipa Sweeney'a



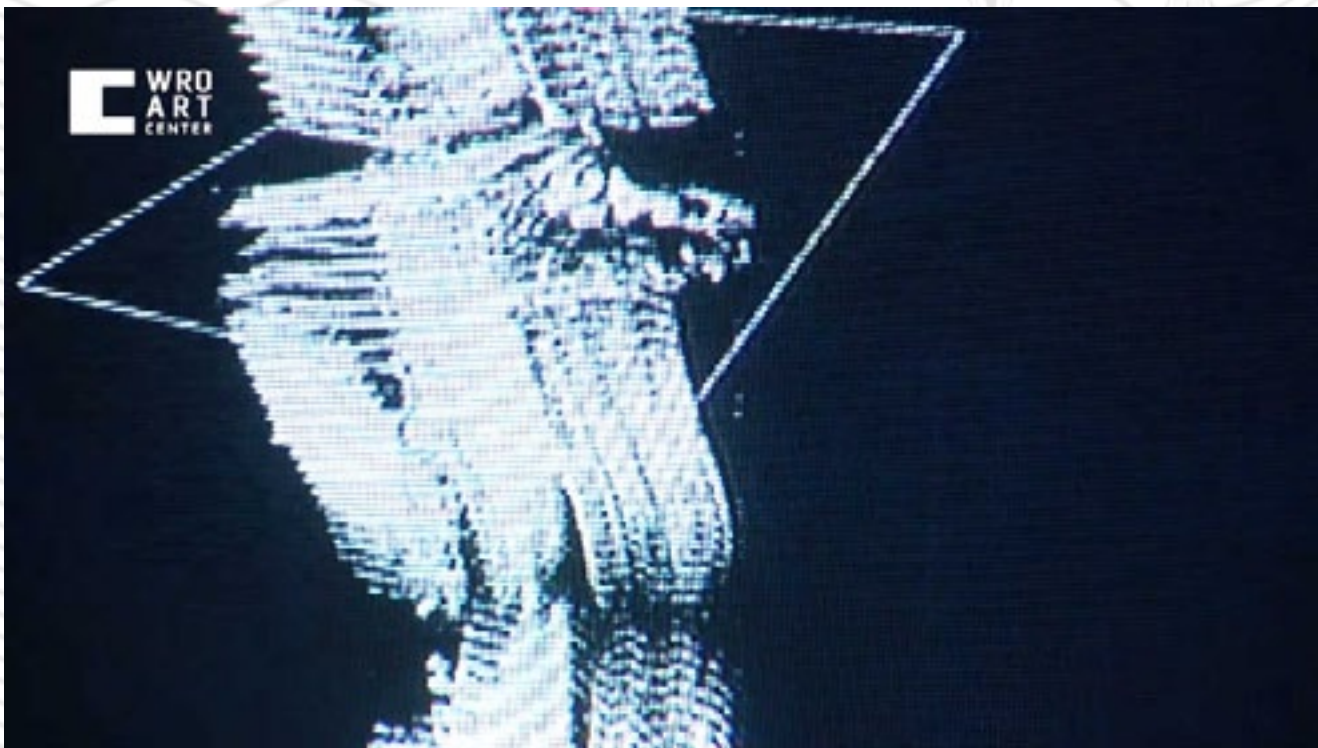


Na srebrnym globie dla Zygmunta Rytki





Niklas Roy, Ping, 2011

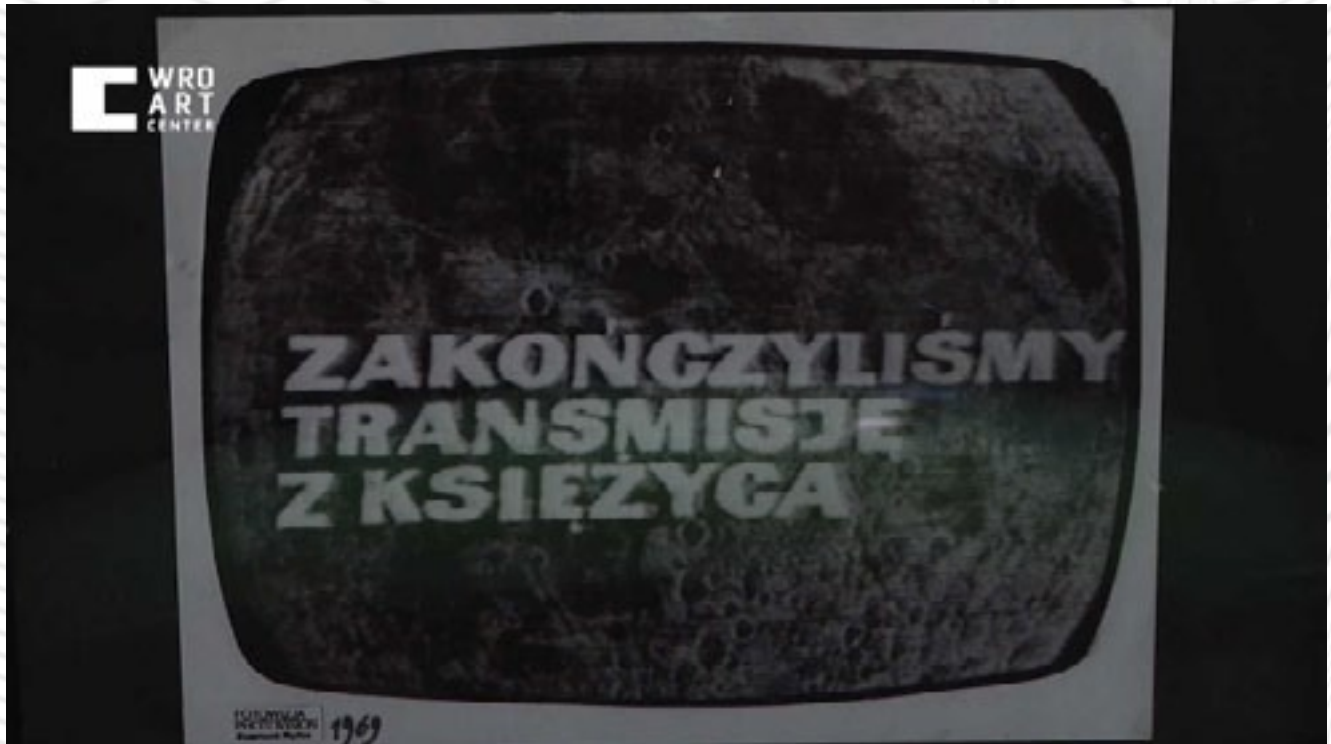




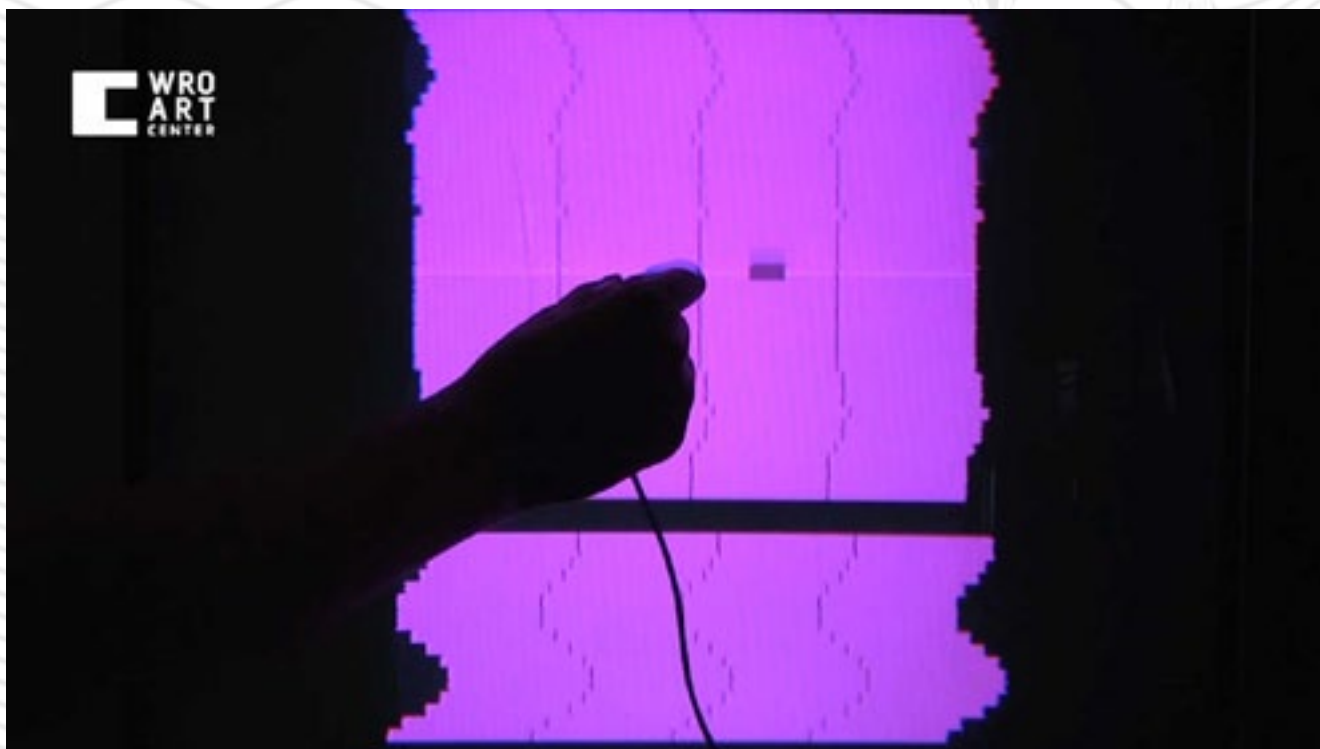
Revolving C-Trend Histogram for Woody Vasulka, 2012



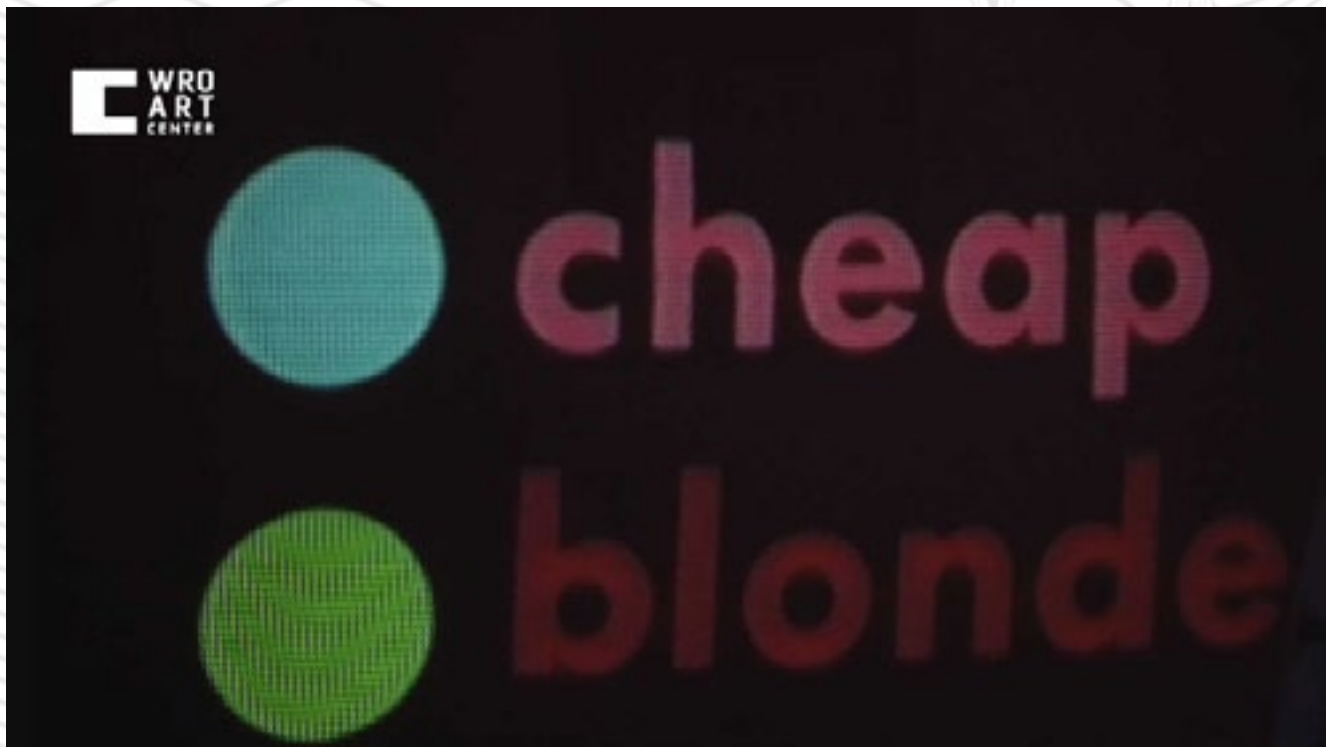
**MEM [Multiple Energy Mirror]
for Józef, Nam June and Witkac, 2012**



Na srebrnym globie dla Zygmunta Rytki, 2012



Niklas Roy, Lumenoise, 2011





Justyna Misiuk, Pierogi, 2012
[Dumplings Team, 2011/12, 06:32, No Matter, 2011, 02:05]



Paweł Janicki, Vinyl Video Delay, 2012



RGB: Ray Gun Beam Virus dla Paula Sharitsa, 2012

